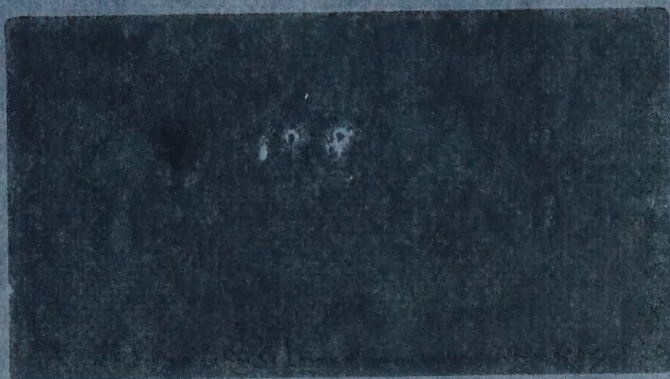


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10430470 4



M
1529
.3
G28V4
1984
CH.1
C.1
MUST

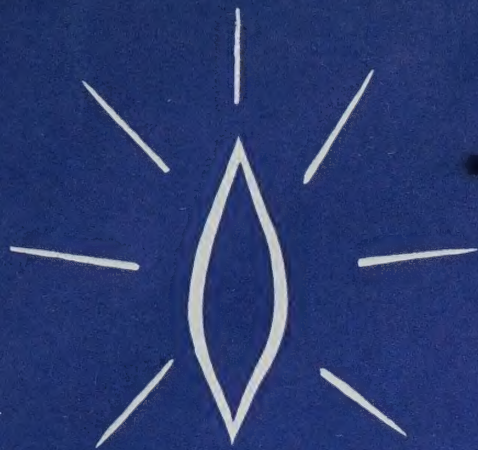


Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761104304704>

В. Гаврилин

ВЕЧЕРОК



*Вокальный
цикл
для сопрано,
меццо-сопрано
и фортепиано*



ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

АЛЬБОМЧИК



Г 5204040000-651
082(02)-84 87-84

© Издательство «Советский композитор», 1984 г.

Посвящается Заре Александровне Долухановой

ВЕЧЕРОК

ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ

для сопрано, меццо-сопрано и фортепиано

ЧАСТЬ I АЛЬБОМЧИК

1

Слова А. ШУЛЬГИНОЙ

Sognando $\text{♩} = 84$

Piano

p

sempre a3 corde

m. d. sempre p

mf cresc. (m.s.)

sf p sf p p

p * Ped.

Ве-чер, ве-чер, ве-че-рок, Из аль-бомчи-ка лист-ок
 го-лу-бы-е свеч-ки.

mf *semplice grazioso*

p

вет-хий, давеч-ный. Ах, да, на-все-гда ми-лый, милый, ми-лый!
 8

8

8 Ах, да, шли го-да, вы-цвели чер-ни-ла! Вы-цвели чер-ни-ла...
 8

8

Да, да, как лю-би-ли.

Ах... Ах... Ах... Как жи-ли, лю-би-ли, тра-ля, ля-ля-ля-ля, цве-

(*piu f*)

Ах, да, как да-ри-ли...

-ты как да-ри-ли, тра-ля, ля-ля-ля-ля...

Что? Да... на-все-гда ми-луй, ми-луй, ми-луй.

poco ten.

(*I*) *pp*

Что? Да... шли го-да, вы-цве-ли чер-ни-ла...

poco ten.

poco a poco morendo

Вы - цве - ли чер - ни - ла... Вы - цве - ли

8

dim. *pp*

От - кро - ем мы аль_бом.

Бим- бом- бом, бим- бом- бом.

8

sempre a3 corde

8

ppp

Grazioso ♩ = 84

(II) Од_

mf

пря_

γ.(I)

наж_ды Мар_га_ри_та си_де_ла у о_кош_ка,

ла

пря_жу.

Си_де_ла Мар_га_ри_та и

пес - ню на - пе - ва - ла, так неж - но, и

чуд - но так сво - ю пе - сен - ку пе - ла Мар - га -

- ри - та...

Тир - тир_ли, тир - тир_ли, люр,
тир_тир_ли, тир_тир_ли, люр...

Пе ла...

dim.

pp

(m.s.)

«Прялочка придет, ниточка бежит, прялочка поет,

tr

ко-ле-со кру-жит-ся. Мур-мур-мур-мур-кот,

f

tr

зум-зум-зум-зум-жук. Кто-то у ворот нынче посту-

f

p

чит - ся? Что ж он не и - дет? Что ж не при - бе - жит?

Что ж не при - ле - тит? Ста - ну я кра - си - вой.

При - хо - ди ско - рей, при - бе - гай ско - рей,

при - ле - тай ско - рей — ста - ну я счаст -

ten. *ten.* *ten.* *dim.*

ли вой. У ти- тю- ти- тют, мур- мур- мур- му- лей,

gliss.

p

(II)

ес- ли лю- бят- ждут, не грус- тят на- прас- но.

mf

Мур- мур- мур- му- лей, зум- зум- зум- зу- лей,

(I) бу- дет всё пре-

у- ти- тю- ти- тют,

— крас — но.

Он при — дет ко мне,

при — бе — жит ко мне,

при — ле — тит ко мне.

Ко — ле — со кру —

ни — точ — ка бе — жит,

— жит — ся,

ни — точ — ка по — ет... *allarg.*

пря — лоч — ка пря — дет,

a tempo

Кто-то в дверь сту-чит-ся...

(закр. звук)

ppp

Слова Г. ГЕЙНЕ
Перевод В. ЛЕВИКА

Andantino $\text{♩} = 72$

p

I p

Лун — ным све — том пъя — ны ли — пы,

ти — хо ве — ет ве — тер сон — ный. А...

(закр. звук)

p *p*

p — *simile*

По — лон сви — с_то_м со — ловь и — ным

f — *p*

су — мрак но — чи бла — го — вон_ной. А...

(*quasi f*)

p — *f* — *p*

А... (закр. звук)

p

p *dim.* *pp*

p dim.

Con anima ♩ = 72

Музыкальный фрагмент 1. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика *f*. Темп *Con anima* (♩ = 72). Включает ноты с звездочкой (*).

Ми _ лый, как при_ят_но

Музыкальный фрагмент 2. Динамика *pp* переходит в *mf*. Включает ноты с звездочкой (*).

ле _ том по_си _ деть подли _ пой тем _ ной, где лишь

Музыкальный фрагмент 3. Динамика *mp* переходит в *p*. Включает ноты с звездочкой (*). Темп *morendo* и *rit.*

ме _ сяц роб _ ким све _ том зо_ло _ тит при_ют у _

Музыкальный фрагмент 4. Темп *Tempo I*. Динамика *pp*. Включает ноты с звездочкой (*).

_ кром _ ный.

* Продолжительность короче написанной.

Слова В. ГАВРИЛИНА

Dolce amoroso ♩ = 120

mf *leggiere*

Чви_ ки, чви _ ки, чви_ ки, чви _

pp

sempre a3 corde, legato

_ ки, не _ ве _ лич _ ка пе _ ла птич _ ка, с до _ ро _ гим

сле _ та _ ясь дру _ гом, пе _ ла птич _ ка- не _ ве _ лич _ ка.

Да, да, да, сле _ та _ ясь с дру _ гом, пе _ ла в ро _ ще не _

с 1127 к

ве лич ка. Чви ки, чви ки, чви чви чви

ки, пе ла в ро ще не ве лич ка.

пoco ten. a tempo

С до ро гим друж ком гу ля ла

по ла зо ре вой до рож ке, и рез ви лась

ша - лов - ли - во, и иг - ра - ла на гар - мош - ке.

p

Чви - ки, чви - ки, чви - ки, чви - ки, у - ле - те - ла

p

(sempre a3 corde)

не - ве - лич - ка, и не пе - ла боль - ше пе - сен,

как од - на о - ста - лась птич - ка. Да, да, да, не

пе - ла пе - сен в на - шей ро - ше

не - ве - лич - ка. Чви - ки, чви - ки, чви - чви - чви - ки,

боль - ше не - ту не - ве - лич - ки.

Чви... чви... чви... чви... А... А...

с 1127 к

А... А... Чви... чви... чви... чви...

(тяжелый выдох)

Ах... Да...

pp

Чви... чви... чви... чви...

sf sf mf poco a poco smorzando

Чви... Чви... Чви...

ppp

Слова немецкой народной песни

Cantabile ♩ ≈ 96—100

II *p*

Ах, мой ми_лый Ав_гус_тин, ми_лый, ми_лый Ав_гус_тин, все прошло, прошло, прошло,

все про_шло, про_шло, прошло... Ах, за_чем, мой Ав_гус_тин, ми_лый, ми_лый Ав_гус_тин,

mf *mf* *p* *p*

Ах, мой ми_лый Ав_гус_тин.

все про_шло, прошло, прошло, все прошло, прошло, прошло... (закр. звук)

tr *mf*

ми_лый, доб_рый Ав_гус_тин, все прошло, прошло, прошло. все так ско_ро кон_чи_лось...

cresc.

p
A...
p
A...
p

pp
Ми_лый, ми_лый Ав_гус_тин...
pp
simile

Ми_лый, неж_ный Ав_гус_тин...
cresc.
ten.
mf
p

pp

Все про - шло, про - шло, про - шло...

simile

Все про - шло, про - шло, про - шло, все про - шло, про - шло, про - шло...

cresc. *p*

ad lib.

Ах, мой ми - лый. Ав - гус - тин...

dim. *ad lib.*

* Можно повторять по желанию фразу или лишь одно слово: «Августин».

Слова В. ГАВРИЛИНА

Con anima ♩ = 150

p

p¹

Ни да, ни нет, ни нет,

ни да не го _ во _ ри _ те, не го _ во _ ри _ те,

тра - ля - ля - ля...

За ваш при_ вет да_ рю

meno mosso tempo I

бу_ кет. Тра _

mf espr. *p*

- ля... И раз

p

и два за_ чем счи_ тать?

Я не со_бьюсь, я не со_бьюсь...

Тра - ля- ля - ля... И ни

В ко_го, по_ми - мо вас,

espr.

ни раз, ни два, ни де -

...сять раз я не влюблюсь, я не влюблюсь.

rit.

Тра-ля-ля-ля-ля...

f *p*

a tempo

Я не влюблюсь! Тра-ля...

mf *p*

mf

Плы-вет по мо-рю лод-ка, ва...

mf *va*

в ло - доч - ке я и ты. Хо -

p (m.d.)

-ро - ша - я по - год - ка...

v

Тра - ля...

p

За на - шей лод - кой - ну, по - смот - ри - те ж,

mf

II *p* rall.

тра-ля-ля-ля-ля, тра-ля-ля-ля-ля,—

a tempo

tr

I II I

не о-чень ход_ко, со-всем не ход_ко, плы-вет се-лед_ка.

II

Да, да, се-лед-ка...

p

7

Тра - ля...

ppp

p

Ни да, ни нет, ни нет,

ни да не го-во-ри-те, не го-во-ри-те,

тра ля-ля - ля...

За ваш при_вет да_рю

meno mosso tempo I

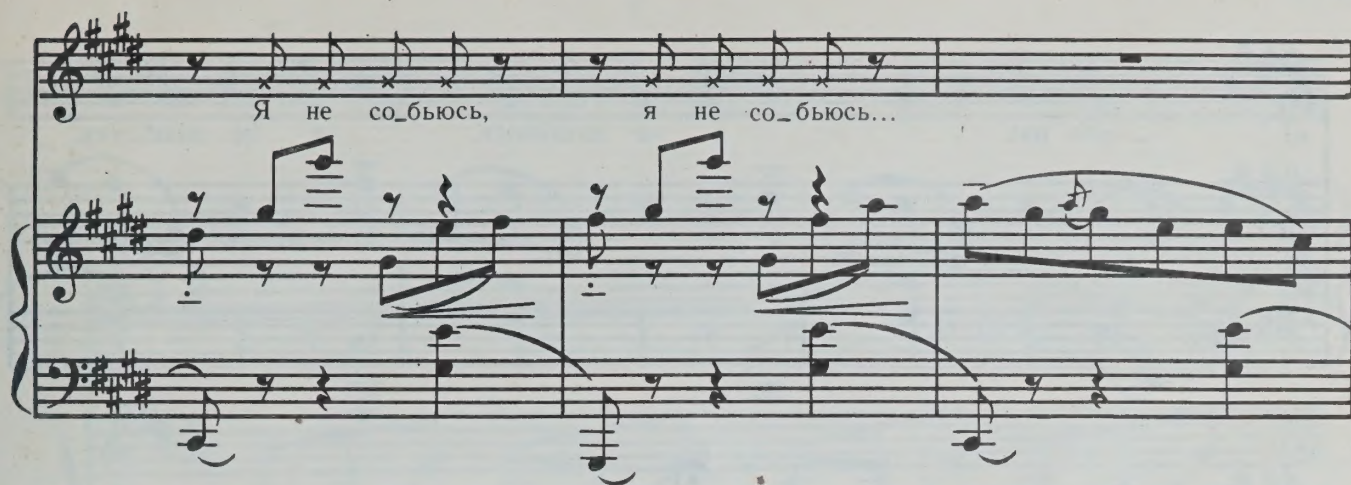
бу_кет. Тра_

mf *p*

ля... И раз

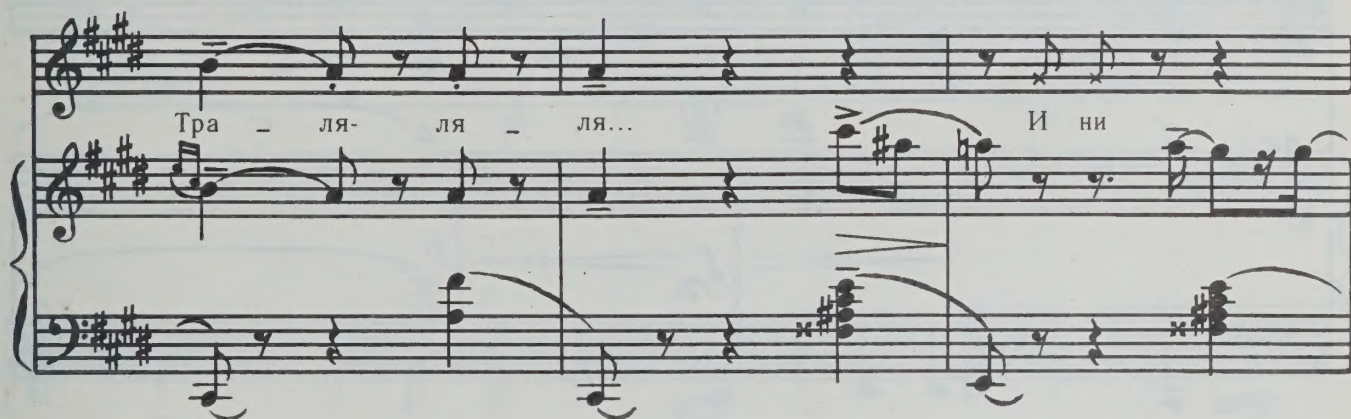
p

и два за_чем счи_тать?



Я не со_буюсь, я не со_буюсь...

This system contains the first two staves of the musical score. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with the same key signature. The lyrics are written below the vocal staff.



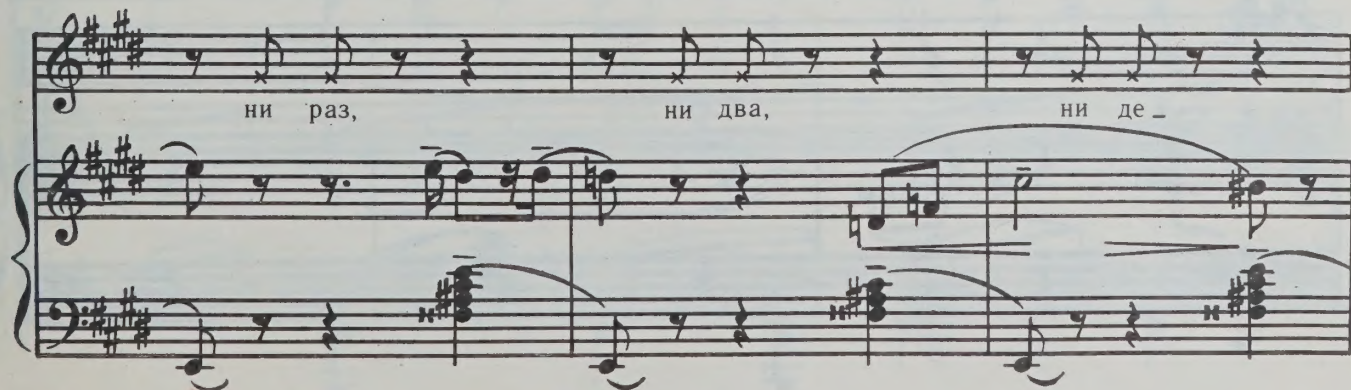
Тра - ля- ля - ля... И ни

This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with the lyrics "Тра - ля- ля - ля..." and "И ни". The piano accompaniment continues with the same key signature and includes some chords marked with 'x'.



в ко_го, по_ми - мо вас,

This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with the lyrics "в ко_го," "по_ми -", and "мо вас,". The piano accompaniment continues with the same key signature and includes some chords marked with 'x'.



ни раз, ни два, ни де -

This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line continues with the lyrics "ни раз," "ни два," and "ни де -". The piano accompaniment continues with the same key signature and includes some chords marked with 'x'.

...сять раз я не влюблюсь, я не влюблюсь.

rit.

Тра-ля-ля-ля-ля...

f *p*

Я не влюблюсь!

mf *p*

Тра-ля...

Слова А. ШУЛЬГИНОЙ

Amoroso $\text{♩} = 60$

II (p) А неж_ность

по серд_цу как за_ря по не_бу. Ах, как

хо_чет_ся, что_бы по_ня_ли, что неж_ность

по серд - цу как за - ря по не - бу. Ах, как

хо - чет - ся, что - бы

по - ня - ли. за -

— ри а — ле — ет бе — лый снег,

mf

от люб —

— ви теп — ле — ет бе — лый свет. За — дер —

mf mp

— жись, за — ря, за — дер — жись, за — ря, что — бы

жизнь мо — я не про — шла за — зря, что — бы

rall. *ten.*

жизнь мо - я не про - шла за - зря.

pp *p* *doloroso*

a tempo

poco a poco dim.

rall.

(I) За_дер - жись, за_ря...

pp *mf*

Слова А. ШУЛЬГИНОЙ

Moderato con spirito ♩ = 72

II *mf*

Во дни тво_ей люб_

p

sempre a3 corde (col harm.)

ви, кос нув _ шись сон_ ных

век, был каж _ дый но_ вый

день как пер_ вый день тво_

рень - я. И тем - на я во_

да лес ных не_ спеш_ных, лес_ных не_ спеш_ных, лес_

ных не спеш_ных рек нес_ ла,

как двалис_

та, два на ших от ра жень я. Во

дни тво ей люб ви... Во

дни тво ей люб ви зна_

-чень - я ста - рых слов яв -
 -ля - лись для ме - ня о -
 -чи - щен - но и силь - но и я - ра - я во -
 -да по - лу - ден - ных ручь - ев бы -

ла

как ди_ кий мед, как ди_ кий мед пче_

ли_ ный. Во дни тво_ей люб_ви... Во

дни тво_ей люб_ви... *smorzando*

Animato

ppp

morendo

sub. f

pp

8-----

8-----

a tempo

rit.

cresc.

f

8-----

8-----

8-----

rit.

cresc.

sub. p

8-----

a tempo

rit.

8-----

dim.

ppp

8-----

Слова В. ГАВРИЛИНА

Adagio tranquillo ♩ = 60

p

mf

Ах, да- да-да, досви- дань - я...

mf

Да, ах, да- да,

mf *p* *f*

До сви - да - дань - я... Ах, раз и два,

mf *p*

до сви - 'да - дань - я...

sf *p*

до сви_дань_я, ми - лый друг. *p*

Ах, да, раз и два, *p*

до сви - дань - я... *f* *p* А...

А... До сви_дань - я! *p* *gliss.* А...

gliss. *p* *gliss.*

(p) *mf* *espr.* *(b)*

A... Неж_ный друг, до сви_

данья я. О... Ха-ха-ха... V

О... Ха-ха-ха... *mf* *espr.* (закр. звук)

с 1127 к

First system of the musical score. It features a vocal line with a long, sustained note on a high staff, followed by a melodic line. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. The lyrics "А..." and "До сви - дань - я..." are written below the vocal line.

Second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment includes a right-hand part with a glissando (gliss.) and a left-hand part with a bass line. The lyrics "А..." and "А..." are written below the vocal line.

Third system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment includes a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a bass line. The lyrics "А..." and "До сви - дань - я..." are written below the vocal line. The piano part includes dynamic markings: *p*, *mf*, *espr.*, and *dim. (m.d.)*.

Ах, тра_ля_ля, ах, мой ми_лый Ав - гус - тин,

ff lugubre, pesante

все про_шло, про_шло, про_шло... До сви_дань - я...

p *mf* *p*

p rit. *a tempo* *p* До сви_дань_я...

ten. ten. ten. *poco rit.* *pp* *mf* *(p)* *attacca*

Слова А. ШУЛЬГИНОЙ

Sognando $\text{♩} = 84$

p sempre a3 corde

m. d. sempre p

mf cresc. (m.s.)

f *p* *mf* *p* *sf* *p*

sf *p* *sf* *p* *p* *p*

Ped.

p

Ве _ чер, ве _ чер, ве _ че _ рок, го _ лу _ бы _ е свеч _ ки.

mf semplice grazioso

p

Из аль _ бом _ чи _ ка лис _ ток вет _ хий, да веч _ ный.

simile

Ах, да, на _ все _ га ми _ лый, ми _ лый, ми _ лый!

Ах, да, шли го _ да, вы _ цве_ли чер_ни_ла!

Вы _ цве_ли чер_ни_ла... Ах... Ах... Ах... Как

Да, да, как лю_би_ли.

жи _ ли, лю_би_ли, тра _ ля, ля _ ля-ля_ля, цве _

Ах, да, как да _ ри_ли...

_ты как да _ ри_ли, тра _ ля, ля-ля_ля_ля...

посо ten.

Что? Да... на _ все_гда ми _ лый, ми _ лый, ми_лый.

вы _ цве _ ли чер _ ни _ ла...

(I) *pp*

Что? Да... шли го _ да,

8

poco ten.

poco a poco morendo

Вы_цве_ли чер_ни_ла... чер_ни_ла... За_

Вы_цве_ли Бим- бом- бом,

8

dim. *pp*

sempre a3 corde

_ кро _ ем мы альбом.

бим- бом- бом.

8

ppp

Содержание

1. Слова А. Шульгиной	3
2. Слова В. Гаврилина	7
3. Слова Г. Гейне, перевод В. Левика	14
4. Слова В. Гаврилина	17
5. Слова немецкой народной песни	22
6. Слова В. Гаврилина	25
7. Слова А. Шульгиной	35
8. Слова А. Шульгиной	39
9. Слова В. Гаврилина	45
10. Слова А. Шульгиной	50

Валерий Александрович Гаврилин

ВЕЧЕРОК

ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ

для сопрано, меццо-сопрано и фортепиано

Часть первая

Альбомчик

Редактор Э. И. Финкельштейн. Художник И. Н. Кошаровский. Технический редактор Т. И. Кий. Корректоры С. В. Петрова, Л. П. Жиркова. Фотограф В. И. Ешугова. Подписано к печати 09.02.84. М-22072. Формат 60×90/8. Бум. офс. № 1. Литерат. гарнит. Офс. печать. Печ. л. 7. Уч.-изд. л. 8,1. Тираж 2000 экз. Заказ № 1048. Цена 80 коп. Ленинградское отделение Всесоюзного издательства «Советский композитор». 190000, Ленинград, ул. Герцена, 45. Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома Государственного комитета СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 197101, Ленинград, ул. Мира, 3.

80 к.

ЛЕНИНГРАД
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
1984

18.3.88

MAR 28 1988

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1529
.3
G28V4
1984
CH.1
C.1
MUSI

